



أحد أعضاء السكويرات، وهي القوات الخاصة لثوار شيكو أثناء اعتقاله على يد الجيش قرب ميدان النصر في بوخارست أمس الأول - تونس - أ.ب.

وزير الاعلام اللبناني يؤكد

حكومة الوحدة الوطنية لن تتفاوض مع عون الجيش

باريس - ق. ن. - أكد امين رزق وزير الاعلام اللبناني ان حكومة الوحدة الوطنية لن تتفاوض مع عون لانه مؤلف برفض الانضباط اللبناني الذي يتجلى به الجيش اللبناني.

وقال في تصريحات نشرتها في باريس صحيفة "موند" ان هدف الحكومة الوطنية هو تحقيق الرقابة الوطنية بين اللبنانيين والحد من تدخل الجيش في الشؤون المدنية. وأضاف ان هذا الهدف لا يتحقق الا برفض الانضباط اللبناني الذي يتجلى به الجيش اللبناني. وأكد ان الحكومة الوطنية لن تتفاوض مع عون لانه مؤلف برفض الانضباط اللبناني الذي يتجلى به الجيش اللبناني.

١٨٢ قتيلًا وجريحاً في اشتباكات أمل (حزب الله)

بيروت - شهدت بعض الشوارع في بيروت والضاحية الجنوبية أمس ظهراً اشتباكات عنيفة بين أمل وحزب الله. وأسفرت عن مقتل ١٨٢ شخصاً وجرح ١٨٢ آخرين.

المحادثات الكويتية - الصينية تتناول القضايا الدولية ودعم التعاون الثنائي

الكويت - بدأت أمس المحادثات الرئيسية بين الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت ورئيس المجلس الوطني في الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح في الكويت. وتتناول المحادثات القضايا الدولية ودعم التعاون الثنائي بين البلدين.

رمضان يزور الأردن غداً

عمان - وصل إلى عمان يوم غد الأربعاء النائب الأول لرئيس العراق محمد باقر الرضا. ويأتي هذا الزيارته في إطار زيارته للأردن.

أسامة فقيه يزور الجزائر وموريتانيا

أبوظبي - يبدأ من يوم غد الخميس أسامة فقيه وزير الخارجية الإماراتي زيارته للجزائر وموريتانيا. ويأتي هذا الزيارته في إطار زيارته للبلدين.

على الخليفة يزور أندونيسيا وتايلاند

الكويت - يزور الشيخ علي الخليفة وزير النفط الكويتي زيارته لأندونيسيا وتايلاند. ويأتي هذا الزيارته في إطار زيارته للبلدين.

المنظمة تقوم بتقييم شامل للعلاقات الفلسطينية مع أوروبا الشرقية

أبوظبي - ذكرت منظمة من منظمة التحرير الفلسطينية أن العلاقات الفلسطينية مع أوروبا الشرقية شهدت تحسناً ملحوظاً في الآونة الأخيرة.

السبب تصريحاته المؤيدة للقضية

تصريحاته المؤيدة للقضية الفلسطينية هي التي جعلت من وزير الخارجية الإماراتي أسامة فقيه شخصية مثيرة للجدل في بعض الأوساط.

زيارة توتو للصفة تتحول لاحتفال وطني

واشنطن - تحولت زيارة وزير الخارجية الأمريكي توماس هيلز إلى فلسطين إلى احتفال وطني كبير في إسرائيل.

الشركة العربية لتجارة المواد البترولية

تعلن عن فتح استمارة بشارتها من نوع مازدا ١٩٨٨. وتعلن عن فتح استمارة بشارتها من نوع مازدا ١٩٨٨.

تعلن شركة راشد عبد الرحمن الراشد وأولاده

عن فقدان لوحة السيارة الخاصة بالزوجة رقم ٧٠٤٧٥٦٨. وتعلن عن فقدان لوحة السيارة الخاصة بالزوجة رقم ٧٠٤٧٥٦٨.

نقد السعودية - ربح من بيعها سلاحاً

مرواخي - أورد الإصدار بمقتضى ٨٦٤٤٥٠٠ الفير. وتعلن عن فقدان لوحة السيارة الخاصة بالزوجة رقم ٧٠٤٧٥٦٨.

في حثيات الحكم

جرانم خيانة عظمى قادت ثاوثيك ووزوجته للاعدام من بينها: إبادة أكشمر من ٦٠ ألف ضحية وتدمير الممتلكات الذك

بوخارست - أ. ب. - أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

وقد أعلن الخبير في الشؤون الرومانية الحربي بوبيسكو مساء أمس ثيا محزنة وأدانت الديكتاتور الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته ابيلينا.

**الأمير سلمان يرعى حفل الختام في
المنوى لتكريم الماهدين في حفل الدعوة**



الرياض/واس/ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يقام اليوم الثلاثاء الحفل الختامي السنوي للتكريم المعلنين في حفل الدعوة الإسلامية ونوى الجهود المتميزة في العناية بالمساجد ورعايتها .

وسيجسر الاحتفال الذي سيقام بهذه المناسبة بقاعة الاحتفالات بوزارة الحج والإقاف معالي وزير الحج والإقاف الأستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع .

وصرح وكيل وزارة الحج والإقاف المساعد لشئون المساجد الأستاذ محمد بن سالم لوكلة الالتباه السعودية بأنه سيتم تكريم عدد من اصحاب الفضيلة الشائعات المتميزين في حفل الدعوة الإسلامية .. ومن أهم جهود بارزة ومميزة في العناية بالمساجد ورعايتها .

وأشار الأستاذ بن سلمه الى ما تلقاه مشروعات المساجد من رعاية واهتمام من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو الى عهد الامين .

وسيجسر الاحتفال الختامي السنوي وظخما والجسم والمساجد بالرياض .

وزير الشؤون الدينية في بروناي يشيد باهتمام الملكة بضيوف الرحمن

مكة المكرمة / إننا / أوضح وزير الشؤون الدينية في بروناي الدكتور الحاج محمد زين الحاج بان عدد المساجد في بروناي سبعين مسجدا . وقل ان عدد سكان بروناي يبلغ ٢٥٠,٠٠٠ نسمة وان نسبة المسلمين بها اكثر من ٧٥٪

**كوشك يشهد بشارك في حفل تأخي
مدينتي صنعاء وعدن مع القدس الشريف**

جدة - نزار بنجلبي - واس :
غادر جدة مساء أمس معالي الأمين العام لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية المهندس عبد القادر حمزة كوشك متوجها إلى صنعاء وعين لحضور حفل تألي كل من صنعاء وعين مع الرئيس الشريف حيث يحضر عقابيه اليوم حفل تألي صنعاء مع الرئيس ومن ثم يتوجه إلى عين لحضور حفل تألي عين مع الرئيس يوم الخميس القادم .

وما تجدر الإشارة إليه أن تأخي العواصم
والذنن الإسلامية مع القدس الشريف يأتي
استجابة لروح الأخوة والتجاوبا مع قرارات
مؤتمر القمة الإسلامية الخامس الذي عقد في
الكويت في جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ الموافق

تعلن شركة عبد القادر المهيدب وأولاده
عن فقدان الامعة الخلفية للسيارة : شاسيه ماني تركب
عليه قناب ، ورقمها ٧٠٧٥٢٢٩ نقل السعودية .
يرجى من يثر عليها تسليمها الى اقرب مركز مرور
او الاتصال بها تفت رقم ٣٣٣٢٢٨٣ - الرياض وشكرا

ممثل السلطان قابوس يفتتح اليوم مؤتمر الصناعيين الثالث لدول الخليج العربية
تعزيز وتطوير مساهمة القطاع الخاص في تنمية الصناعة الخليجية وتنويع القاعدة الاقتصادية

الرياض/واس/ يفتتح سمو السيد دؤيني بن شهاب آل سعيد الممثل الشخصي للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اليوم

عبدالعزى الزامل



الرياض/واس/يفتح سمو السيد ثويني بن شهاب في سعيد الممثل الشخصي للسultan القوي بن سعيد سلطان عمان اليوم مؤتمر الصناعيين الثالث في دول الخليج العربية الذي تنظمه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وتستضيفه غرفة تجارة وصناعة عمان.

<p>ويهدف المؤتمر الى وضع المقترحات والاساسيات الكلية بالسلطنة في تعزيز وتنظيم القطاع الخاص في تنمية الصناعة الخليجية وترويج القاعدة</p>	<p>الاقتصادية في منطقة الخليج ورفع مساهمة الصناع في تكوين الناتج المحلي وصناعة البترول الى جانب رفع مستوى الانتاج من المزايا التي تتمتع بها منطقة</p>	<p>البيانات الاقتصادية والاصحابية عن الصناعة الخليجية بقصد التعرف على حاضر اقتصاديات الصناعة الخليجية ومدى ملائمتها للدور المستقبلي</p>
---	---	---

[illegible]

**أمين مدينة جدة يرأس اليوم
اجتماعات تمهيدياً لأسبوع الشجرة**

مع الامانة خلال القامة الاسبوع والتميزات
 الى جبهة على هذا من اجل اداء دورها
 ومشاركتها في هذا الاسبوع بما يتناسب
 وعكته عروس البحر الاحمر امام الزائرين
 والقائمين امامية جبهة ومن ناحية اخرى
 تتعين اقامة مدينة جده القليم بحملة
 اعلامية مكثفة خلال القامة الاسبوع بهدف
 التوضيح باهمية المحررة والاختلاف عليها
 والاضمحام بل ورعتها على مدار الساعة
 تضم الحملة لاجحة الغرامات والجزازات

جدة - نزل بجنيلى
 يترأس معلق امين مدينة جده المظفر
 الدكتور خالد محمد عبدالغنى اجتماعا
 صباح اليوم الثلاثاء لمناقشة زمة الستين
 ويحضره المسؤولين في الجهات الحكومية
 والمؤسسات والشركات الاعلى المظفر على
 القامة مدينة جده في الاسبوع المنجيرة خلال
 المنة في شرب الجبل القليم ويستقيم خلال
 الاجتماع مناقشة ما في تفتيره من الاختلاف
 الماضية وحديث مساهمة المحررة والاختلاف
 والاعلى وبحث مساهمة ومشاركة كل قطاع

● الاجحد القدام يبادرة الطرق :

مناقشة العقبات المعترضة لاستكمال الطريق الدائري الداخلي بالعاصمة المقدسة

الخضراء يعتقد انهم جسد الخطيب السوفيتي ل. ن. تولايف شويديسكي الذي اجتمعوا موسما بالجزيرة الخضراء بكونوا جنة يتم خلالها عرض شامل للبيئة اريق صل يستهدف دراسة الطبيعة وحصر الانواع وتطويعها واعاد العمل للواء القلعة السوفيتية ..

مركز صحي لغسل
الكلية بجمعية البر
بمكة المكرمة

أول مجلس إدارة جمعية البر بمكة المكرمة في جلسته الأولى عقدت في مقعده برئاسة رئيس الجمعية القاهن بكشاه مرتضى صاحب فضل عظيم من المكيين وهدفت لمساعدة مرضى الكلى بمكة المكرمة، وسبقها في تظليل المشروع بعضه، قاموا بميزانيته الجيدة في أول جلسته في السادس من كانون الثاني ١٩٨٠م، تظليل مشروعها الاستراتيجي الثاني للسنة الطبية الجارية وفي مساعدته الشبيب السبوي في التواجد وفق الاستراتيجي التي وضعها الجمعية . هذا بالإضافة الى العمل بكفاءة في إنشاء عيادة كلى للمرضى القاهن تقرر افتتاحه لخدمة لجمعية لجمعية سابق بكماء وكثرة الطبيب المعينة اليها من المختصين الى سكر من الزواجل والالتزام واصحاب الفخول البيئية .

مواقف تربوية
بمدرسة الحسن البصري
مكة المكرمة :

وجه الإستاذ عمر حسين داغستاني مدير مدرسة الحسن البصري الابتدائية يكدس الكرامة الدعوة لعدد من الشخصيات القريبة والفكرية لحضور المحاضرة العلمية التي سيقامها الإستاذ على جمال الدين هيجان .. وذلك ضمن الموسم الثقافي الذي تنظمه المدرسة تحت عنوان «مواقف تربوية» .

اعداد خطط (السعودية)
المستقبلية بالجزيرة
الخضراء

يقعد اقليم جدة والقطيف السعوديين في نهاية شهر ديسمبر الحالي اجتماعا موسعا بالجزيرة الخضراء بكونغرس جدة يتم خلاله عرض شامل يقدمه فريق عمل يستهدف دراسة السبلات وحصر الاتجاهات وتطويرها واعادة خطط العمل للموسم القادمة للسعودية ..

شکر و عرفان

بقلب عامر بالتقدير.. اتقدم بخالص الشكر والتقدير الى

أَصْحَابُ الْمَعَالِي الْوُزَرَاءُ وَأَصْحَابُ الْفَضِيلَةِ الْعُلَمَاءُ

على متابعتهم الكريمة لحالتى .. بالزيارة الشخصية
أو الاطمئنان هكاتقيا أو بقرقيا

كما أتوجه بالشكر إلى كل من قام بالإطمينان
على صحتي سواء بالزيارة أو الإتصال هاتفياً
داعياً المولى العلى القدير أن يمتعهم بدوام الصحة
والعافية.

عبداللہ بن سلیمان بن سعید

الرياض - النبوة

ق ظروف متباينة تختلف من دولة عربي الى اخرى لا مجال لسردها ، ولكن يفضل تملق الجهود المخلصة يتم حل هذه المشاكل وتحلوز هذه المعوقات او ايجاد الوسائل للتعايش والتفاعل معها الى ان يتم انقائها .

اقامة مشروع لجدات وامهات نجااج اللحم
الاربن ومن ثم المتابعة لاقامة مشروع للعروق
الاصيلة لانتاج سلالة محلية خالصة وهذا كله
يهدف لتأمين صناعة الدواجن واستكمال
حلقاتها سواء لانتاج اللحم او البيض

ومن النشاط التسويقي للبرق ..
 مبعوها العام الكثير الثابت :
 التشابه التسويقي قد يصل الى مستوى
 التشابه التام من حيث الامثلة
 والاختلافات الخفية التي تتحرك سلوكيات
 التسويق على سبيل الامثلة التجارية . والنشاط
 التسويقي يمكن ان يكون محليا على مستوى كل
 قطر عربي او ثنائيا او اكثر على مستوى كل
 مجموعة اقطار عربية او عربية على مستوى
 الوطن العربي ، وله في كل من هذه التوجهات
 مشاكل ومواقف على وجه ، وبعضها ما يمكن

أفلمة للمشروعات الاستراتيجية. على تحقيق أكبر قدر من التكامل بين منتجات مشاويرها، وفرض الحلف السياسي والدبلوماسي في السودان من خلال مشروعات الشركة الأخرى واحتياجاتها من المواد العائلية، ومشروع جنداء وأمهات ومطبخ القريش والبريد، ومن مشروعات البوارجين في السودان الأخرى واحتياجاتها من مصانع الأمهات. يبيح التوقيع - وهذا -

اعلانات فردية

جنوباً/ الجبل واليهض بلاد ملك ابته خليل
سالم سليمان التيجاني
وشمالاً بلاد علي بن سالم سليمان التيجاني
ومغرباً/ مجرى السيل ومغرب البية
وغرباً/ شارع عرض شربون من ماضى بيته وبين
ارض مسلم السيفاني التيجاني وشركته
وطب اعطاه خليل استسكان له فضل كل من له
معرفة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
شهر من تاريخ اعطائه
تعالى للملكة الشريعية بولدى الفروع انه انهي
الها لاولاً من طريق سالم سليمان التيجاني ببلدته كثر
منه في الجارى في ملكه وتصرفه كملك في ملك
الولاية في ملكه صوري بواقعة الحدوده
بحدود التكاية
جنوباً/ بلاد ملك عبيد وشركته ويملك ملك
سليمن بن رجا الله وشركته وحدى بن حمود
التيه وشركته
ومغرباً/ شارع عرض شربون مازا يفضل بيته
وبين مجرى السيل
وغرباً/ الجبل
وغرباً/ شارع علفه لمنه وبها حجالات لديمية
وعطوق تراكية
وطب اعطاه خليل استسكان له فضل كل من له
معرفة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
شهر من تاريخ اعطائه
تعالى للملكة الشريعية بولدى الفروع انه انهي
الها لاولاً من طريق ساعد وسعيد ابته مسدى
ببلدته كثر فيه من الجارى في ملكه وتحت
تصرفه كملك من الجارى في ملكه صوري
بواقعة الحدوده بحدود التكاية
جنوباً/ بلاد ملك ساعد مسدى ومغرب البية
وشمالاً/ بلاد ملك بخت اعطاه شيبان وشركته
وغرباً/ شارع عرض شربون مازا يفضل بيته
وبين مجرى السيل واليهض مسلى بلاد ملك
بخت اعطاه شيبان وشركته
وغرباً/ الجبل
وطب اعطاه خليل استسكان له فضل كل من له
معرفة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
شهر من تاريخ اعطائه
تعالى للملكة الشريعية بولدى الفروع انه انهي
الها لاولاً من طريق بديوي الحصري ببلدته كثر

[illegible][illegible][illegible]

تقدم
داود عبد
"نقطة" في
2008
يقطع
يعتبر
والبلاتك
خمار
باله
مقبول
٢٧/٢/١٤
استخدم
له
بالقويات
من علم
وحدوها
شرفا
الضلع
غيا
الضلع
شمالا
جنوبا
عويش
فعل
الضريبة
نشر هذا
خمار
تقدمت
الزهراني
حسن
تصريح
يخيت
بني
الضري
ومريره
من السند
١٤
من القصر
٢١,٥٠
من الجنون
من الشرن
من
م. ل.

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

- ١ - راقم المصلحة : ١١ .
- ٢ - الجهة المعلقة : إدارة التعليم بمنطقة
- ٣ - اسم المصلحة وصفها وغرضها : استكشاف
- ٤ - قيمة وثائق المصلحة : ٢٠٠ ملاتين و٥
- ٥ - معلن بيع الوثائق : إدارة التعليم
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الخميس
- ٧ - معلن تقديم العروض : إدارة التعليم
- ٨ - موعد فتح المظاريف : يوم الأربعاء ١١
- ٩ - اسم الجهة الراغبة في المشاركة : اسم المصلحة

الى مراكز الشئون والمكتب لمدة ثلاث سنوات -

بيع الوثائق والمعارف : إدارة المصنوعات -

ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠ / ١٢ / ١٠ - مو

الإبراهيم ١٤١٠ / ١٢ / ١٠

[illegible]

الشمال ٤٠ أربعمائة متراً ويحدها املاكه.
الجنوب ٤٠ أربعمائة متراً ويحدها مسيلة
الشرق ٥٠ خمسمائة متراً ويحدها شارع
الغرب ٥٠ خمسمائة متراً ويحدها جبل
سلطنتها الإجمالية ٢٤٠٠٠٠ الفدان متراً مربعاً
والخضوع يطلب حياً استعانت كل تلك الأراضي
والحقائق فمن له معاينة في تلك الفلديهم
والعكس معاينة معها ليخول له حق
معارضه وذلك خلال فترة شهر من تريخ نشر
الاعلان والجريدة الرسمية وبإد التوقيف
في الجريدة بمحكمة
لجان التوكيد التابعة بمحكمة عاصمة بلده

[illegible]

يكتسب بنسبي الاتجاه بطول ٥٠٠ م
 شرق بطول ٩٦ متر. ليكن المجموع
 ٩٠ + ٩٥ = ١٨٥ متر
 ٥٢٧,١٨

اعلنا ان استمكن على مذكر
 من له معوضة عليه مراجعة المحكمة
 من خلال شهود من ترافع اعلانه
 المحكمة الشرعية بين حسن بن
 علي الوائلي / خضراء عبيدات لعدد
 من اهالي قرية الصلحة والقرية بيني
 نة قلعة انه من الجارى في لخير وحت
 في الاثر الزاوية السطحي -
 ن تشرع بين التسطي وسيلها على
 ديمة وانتي انت اليها عن طريق الارث

٧ متر نا
ييكسر جد
الكلي = ٧
المساحة
طالعة
بالاعلان
المضار ال
تعلو ■■■
تلمت ا
الزهراني
حسن واد
تصري ك
المسوى
علفتها ال

١- إعلان الأسرة المثلثة الجديد

تلكان آثار التعليم بمختلفة فكل نوع من
مبنى لكل أسرة للتعليم بجميع أنواعه
٢- أن يكون المبنى صالح ويبلغ إلى ١٠٠
٣- أن تكون عدد الفلر في ١٠٠ غرفة ١٠٠
٤- أن يكون جميع الفلر الصحية جيدة
٥- وجود خافضات حرارة في الفلر
٦- وجود سون لكل الفلر ولتكون خافضات
٧- أن تكون عدد دورات المياه ١٣ دورات
٨- وجود عدد ٢ بيتون خاصة للفرد
٩- أن تكون المبنى صالح بكلية المبنى
١٠- أن يكون المبنى بمختلفة في كل شيء
فعل من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق
لنظامه من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٧
للتعليم في المبنى الخاص من المبنى

[illegible][illegible][illegible]

البحر
المسلم
المشرك
الشركاء
الغدا
الغدا
شاهدا
البحر
البحر
أف
في
حز
رقم ٦

التي خدموا وأطاولوا كما لي
يدها سيرة لي عرضها ٧٤٠
ووقع عرضها ١٠ متر لئلا يحدد عالية
والعكس لي يحدد طول في الشرق
المنطق الجغرافي الجغرافي شائع من التوسيع
٨٠٠ متر ثم ينعكس شمالا بطول
٦٠٠ متر يتحدد بطول ٦٠٠ متر ليكون
في العرض ٨٠٠-٤٧٠-٦٠٣
في العرض
يدها السبل التناقص بعرض ٢ متر
في رهاون بحرية بحرية بطول الضلع
يدها ٢٠٠ متر في عرض
يدها ملك موسى محمد وأخوانه
٢٤٠ متر

وحرمه و
 من الشم
 متر، وال
 وعلى رء
 وأخواله
 للغرب ب
 اجمالي
 ١٩,٥٠
 من اللجن
 ثم مك
 ١٤,٥٠
 من الشر
 متر
 من الغر
 بطول ال

اسم الجهة : إدارة تعليم ينبع .
 اسم المؤسسة : إتمام وحدة فصول اضافية +
 رقمها : ٤١/٥٠
 قيمة الشروط واللواصاف : ٥٠٠ ريال خمس
 آخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٦/١٦
 فتح ملف الخلفيات : الأحد ١٧/١٦/١٤٤١هـ
 كما يشترط تقديم مالي .

- ١ - ضمان يغطي بنسبة ٢١ من قيمة العمل
- ٢ - صورة من السجل التجاري .
- ٣ - صورة من شهادة الخبرة والدخل .
- ٤ - صورة من شهادة الخبرة التجارية
- ٥ - شهادة بموافقة المالك مقدمه من أحد الملاك للحصول على تسخير الشروط واللواصاف

[illegible]

رضي أمته .
 بحسب الكلية = هي ٢٠١٢٠٠ ألف وعاشق من
 لها .
 والذكور يطلب حجة استحسان على تلك الأرض
 حجة بعينه ، فمن له معرفة في ذلك فليذكر
 الخدمة صاحبها مع ما يخلو له حق
 اعتراضه ولك خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان
 جريدة الرسمية / وزارة التوظيف / مكتبة الذور
 ملحق
 تقدم الى مكتب الوفيات والمواليد بجنات
 ارض فرج زيد حمود الحنيني لتسجيل اسم
 طفل من مهندي الى زيد كوكب الاسم زيد بن فرج
 الحنيني

پجده
مکن حسن تنبیه محمد حسن ع فلد جواز
۱۷۳۴-۱۱/۱۲/۱۱ تاریخ ۱۹۸۵/۱۱/۱۱ م صادر
اعلاء یرجی من یعذر علیہ ان یسلمه ا
یہ التیمیہ جده
فلز یعقوب یونس احمد ع فلد جواز سفر
۱۷۳۴-۱۱/۱۲/۱۱ تاریخ ۱۹۸۵/۱۱/۱۱ م
ان جده یرجی من یعذر علیہ ان یسلمه
فلز الیکستافینی جده
فلز جواد علی الفوردی ع فلد رخصه
۹۰/۳/۱۶ تاریخ ۱۳۳۷/۳/۱۶ م صادره من
اعلاء یرجی من یعذر علیہ ان یسلمه ا
الحکمه لک المکرمه

١٩٨٠م - ١٩٨١م :
 أعظمها على استكمال عمل مدير
 من له مقارنته عليه مراجعة المحكم
 من خلال شهرين من توليه إعلانه
 إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
 محمد احمد عبد الجوني ملدنا
 شخصية رقم ١٠٠٢٩٨٢٠ وتاريخ
 ١٤٠٠ هـ سجل كم قد قدمت له
 على يد مديرها في سلطنة مكة
 المدنية في مكة او أقرب إدارة أحوال
 من حيث جازته هذه المنطقة او أخطأه او
 سؤاها على استعمالها من قبل غير
 من منطقة بإعطاء عليها التقييم

طالبه
بالاعلان
المشترى
تقدم
المواطن
بمطابقته
١/٢/٢٢
يرجى
الاحوال
ممنوعة -
العيب
صاحبها

• • •

[illegible][illegible]

فہرست

ت

am
cy

إلا يدز
طاعون العصر

هَذَا تَسْبِيحٌ عَالِيٌ لِلْمَافُوحَةِ الْهَرَمِزِ لَكِنَّ الشَّوَارِبَ طَوِيلَةٌ...

الذي سطر فيه الرحلة كتيبت

عودة ناضر الى خراسان بوقت قصير .
من القاهرة . وهناك عين ماء عذبة سمى البستان بها . ويقال ان

اجتماعی و اخلاقی .

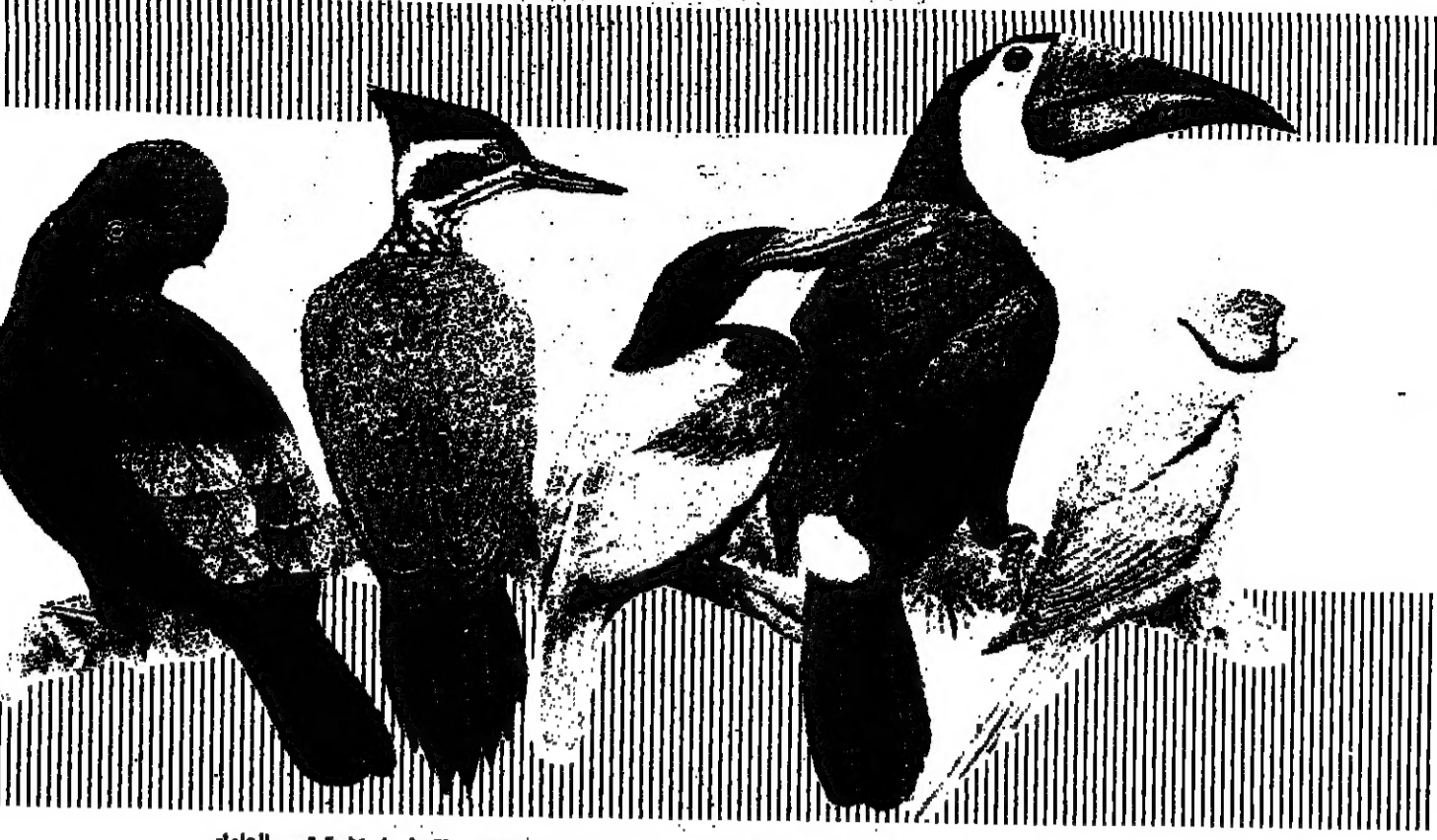
وَالسُّلْطَانُ حَدِيقَةً تَسْمَى (حَدِيقَةُ عَيْنِ شَمْسٍ) عَلَى فَرَسٍ خَدِيدٍ
مِنَ الْقَاهِرَةِ . وَهَنَاكَ عَيْنُ مَاءٍ عَنَبَةٌ سَمَّى الْبُسْتَانَ بِهَا . وَيُقَالُ إِنَّ

الذي سطر فيه الكذب اسنادا الى المذكرات .. وعندما
الرحلة كتبت عقب عودة ناصر الى خراسان بولت قصير ..

– لا بد أن نعرف أن مثل هذه الأمراض

هكذا هي الأصل

البحث العامي يكشف.. سر تغريد الطيور!



اهتم العلماء بدراسة غناء العديد من الطيور.. ورغم الحقائق العلمية للغة التي يتوصلوا إليها.. فما زالت هناك أسرار كثيرة تحجب العلماء..

الكناري البري يصدر عنه من ٣٠ إلى ٤٠ متتالية غنائية..



للقطع الموسيقية الـ ٣١ مقطعاً. معنى ذلك أن الذكر الأكبر في العمر لها متتاليات أكبر وأكثر تنوعاً وهي كذلك أكثر حيوية ونشاطاً. ويغنيهاً للأنثى ثلاث فترات حجم المتتالية الغنائية هو مصدر موثوق للحصول على المعلومات، يمكنها بواسطته معرفة عمر الذكور. إن الذكر الأكثر خبرة أكثر قدرة على الإيقاع على راسقته في نسله. إن الأنثى بهذه الوسيلة لا تصل لفظ إلى مراحل النضوج الجنسي بسرعة لكن نسلاً يعيش فترة أطول ويكون ذا كفاءة تناسلية كبيرة تمكنه من التنازل عدة مرات.

الغناء والحدود الإقليمية
كذلك تلعب الأغاني دوراً آخر في محيط حياة الطيور. فهناك مسألة الحدود الإقليمية المستوطنتها ولايات ذلك قام جون كريسي من جامعة أكسفورد بتأليف كتاب عن القران من موطئها وأخذ كل المنطقة منها تماماً. في المعنى تتنزه هذه الفرصة أنواع أخرى بخيلة من الطيور وتحتل الموطن لكن كريسبي وضع مكان العنصرين مكررات للصوت أذاع من خلالها تسجيلات لأصواتها فوجد أن تربية هذه الأغاني من خلال مكررات الصوت منع ما كان متوقفاً من الطيور الخيلة من احتلال الموقع الخالي مدة طويلة. يبدو من ذلك أن القران من التغريد هو طرد المغنين من حول المعتهم التي يعسكرون فيها مع خداع العدو الذي يبلغ في تغيير قوة جماعتهم. هذه بعض وظائف الأغنية عند الطيور ولكنها لا تسير غور الأجوبة العديدة التي توضح لماذا تغني الطيور؟ لا شك أن كل حالة تختلف عن الأخرى. إن العصفور الدوري يؤدي أغنية واحدة لكي يحافظ على موطنه ويقله جماعته في منطقة محدودة. ولكن لا تعلم لماذا يفعل ذلك.. والذكور من سوسة المستعقبات تؤدي أكثر من مائة فاصل موسيقي ويبدو أنها تستخدمها لحماية مواطنها وكذلك لجذب الإناث. كذلك يبدو أنها تتنافس مع الطيور المجاورة في مباريات غنائية.

وتبين كذلك أن أنثى الكناري تغني بسرعة للتنازل بواسطة غناء نكورها ويمكنها تغيير عمر الذكر وانتخاب القرن المناسب. لكن الأمر الخفي من هذا التنازل هو مبدأ بسيط واحد في كل مرة تتنقل بواسطته الرسالة عن طريق الغناء لكي يقول الذكر (أنا موجود) وكل مستمع يضيف إلى ذلك معنى للرسالة حسب الظروف.

وتردد الطيور المتجاورة الحنا غنائية متعاقبة مكونة بذلك مجموعات غنائية زوجية متعاقبة. هذا النوع يسمى تطبيق الغناء وهو نوع منتشر من الطيور المغردة.

وقد أجريت دراسات لمعرفة ما هو لحن البداية وأي المقاطع ذو وقع أكبر على الطيور المجاورة. فوجد أن العصفور الأول كان يبدأ الغناء والثاني يريد نفس المقاطع وفي بعض الأحيان كان يردد المقاطع الغنائية الخاصة للحن. وإذا قام العصفور الثاني بتكرار المقاطع الغنائية فإن العصفور الأول يغني بمرح المقاطع الثاني. إذ يبدو أن هناك دوراً للزراعة والقيادة وأن صوت الغناء الأكثر ارتفاعاً مرتبط مع زيادة القوة والسيطرة.

قد تكون درجة ارتفاع الغناء عاملاً هاماً عند اختيار القرن فإن الإناث تستطيع بسهولة أن تحدد أي الذكر ذا صوت أعلى إذا كان عصفوراً يؤيدان نفس الأغنية المتتالية بسهولة عما إذا كان كل عصفور يغني أغنية منفردة.

ومختلفة. لا شك أن الأغنية تلعب دوراً رئيسياً عندما يأتي مجال التنازل. وتلعب غوية اللحن دوراً هاماً في اجتذاب الإناث. وقد بينت البحوث التي أجريت على النighthawk الاسترالي (وهو طائر شاعت تربيته في بيوتنا) أن الإناث تسعى للاستماع إلى غناء الذكور. وفي الواقع أن فترة الإناث من الطيور على انتخاب الذكور ذات الأغاني المنمقة والأكثر طولاً تعتبر أهم العوامل المسيطرة على التنوير. المتتاليات الغنائية

لماذا تجني الإناث من ذلك؟ لا

الذكر من الطيور هو القادر على التفريد فقط

من أكثر الأشياء التي تدخل البهجة إلى نفس الإنسان وتشبع الأمل من حوله، هو تغريد الطيور خاصة في الصباح بعد شروق الفجر، وهدوء موكب الجلال المشرق بعد ظلام الليل، وربما لهذا السبب - بالإضافة إلى ألوانها الجذابة - سعى الناس لاكتشافها في بيوتهم. للاستمتاع بتغريدها السحر وجمل ألوانها الجذاب.

ولكن من وجهة النظر العلمية، ما هي الوظيفة التي يؤديها هذا التغريد والغناء؟ لقد تساءل العلماء منذ فترة طويلة عن ذلك، وانتهوا بعد دراسات مثيرة إلى أنها تفعل ذلك أساساً لكي تثبت وجودها وتقول إنها تفعل ذلك من أجل التوافق مع البيئة من الناحية البيولوجية وكذلك الاجتماعية. تستخدم الذكور من الطيور الغناء لأسباب عديدة معقدة من بينها حماية مواطنها من الدخلاء وجذب نظر الإناث في موسم التزاوج.

حاتم نصر فريد



يلعب الغناء دوراً هاماً في عملية التزاوج بين الطيور، إذ أنه يثبت الإناث إلى بقاءه عضتها، كما أنه عن طريق الغناء يستطيع الإناث اختيار الذكر الأكثر قوة وملامحة لها..

لنفسها لكي تتأكد من وقع الأصوات التي تصدرها لكي تطابق النموذج الأصلي. رغم أن الذكر الصغير يستمع لجميع أغاني الطيور التي تعيش من حوله إلا أنه يختار أغاني الطيور التي من نوعه فقط كنموذج للتدريب. يوضح ذلك أنه رغم أن هذا النوع من الطيور يتعلم الغناء بالتكرار والتقليد بواسطة نموذج لكن هذا التدريب انتقائي لما يعتبره نموذجاً مثيراً لنوعه. وهنا يجيء دور العوامل الوراثية بحيث يكون مهياً لتعليم أغنية ما.

الغناء والتزاوج

وقد تابع العلماء الأمريكي الكبير دكتور روبرت بيكر هذه الدراسات، وقام بمراقبة وتسجيل أغاني أحد

أن النوتة الموسيقية الخاصة بنوع من الطيور قد تكون عاملاً مساعداً للذكور لكي تبقى في المنطقة التي تقاتلوا لها وهي كذلك تساعد الإناث التي تفضل اللحن الذي استمعت إليه وميزته واعتكفت عليه أثناء نموها. كل ذلك لكي تجد قريباً مناسباً يعولها على رعاية صغارها وحملتها وهم معها.

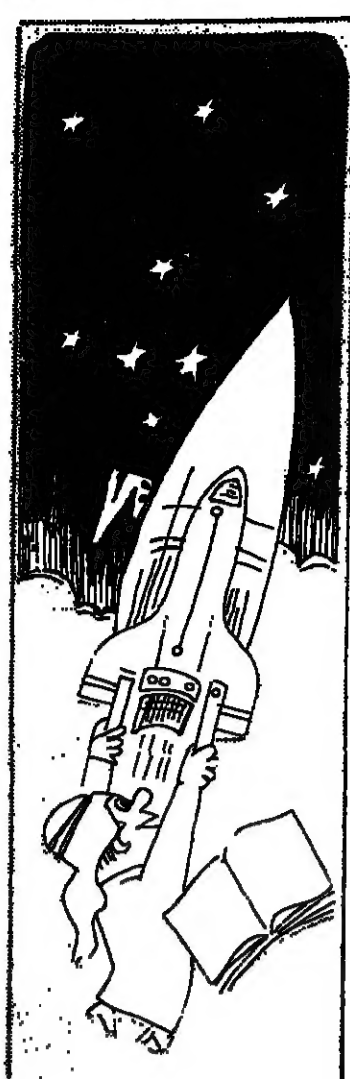
من المعروف أن ذكر الطيور هي التي تغرد وذلك بتأثير هرمون التستوستيرون الذي تفرزه الخصية يبدأ الغناء عادة عندما يرتفع مستوى هرمون التستوستيرون (المسؤول عن الصفات المميزة للذكور) في دم الطيور. يحدث ذلك في الربيع عندما يطول النهار عقب الشتاء لأن الضوء يثبه الغدة النخامية التي تفرز الهرمونات المنبهة لنشاط الخصية التي تفرز الحيوانات المنوية وكذلك هرمونات الذكورة. وتبدأ عملية غناء الطيور بتكرار بيئات موسيقية هي أجزاء من الأغاني ثم تزداد المقاطع تدريجياً وفي النهاية تقوم بإداء الغناء الكامل. إنها تشبه غناءه هو نفس الغناء الذي كان يريده ليوها. ويجري بالذبح أن حلق الطيور بهرمون التستوستيرون على الغناء عندما تكون خرساء مثل الطيور الزنزور الأزرق فلها تبدأ في الغناء. كذلك إذا حقت أنثى الطيور بهذا الهرمون فلها تصدح بالغناء. وإذا خصيت الذكر البالغة فلها تغرد لفترة على الغناء.

وهناك ارتباط وثيق كذلك بين التركيب البروتيني للكروروسومات الحاملة للصفات الوراثية للطيور مع نوعية الغناء. فكلما كان الطائر ذا لهجة غنائية ثرية غير متنوعة كانت صفاته الوراثية ثرية بينما كانت الطيور ذات الالهجات المتنوعة تحتوي على خليط من الصفات الوراثية ويستغل هوة تربية الكثرى توريث الصفات الوراثية التي تحمل شوه مع الاهتمام بجمل ألوانه أيضاً.

لهجات الطيور

وقد استطاع أحد علماء فسيولوجيا الطيور هو الدكتور (بيتر مالر) الأستاذ بجامعة روكفلر الأمريكية، استطاع أن يعمل سجلاً لللهجات الطائر الصغير المعروف باسم (تشافش) الحسون المرقع - وقد وجد أن كل أغنية من أغانيه تتكون من جملتين موسيقيتين، تنتهي بصوت يشبه الزفرقة، والذكر يبلغ من هذا النوع يستطيع أن يفرق ست جمل متتالية مركبة من المقطوعات الغنائية وتسمى الجملة الموسيقية بأصلا لمدة ثلاثين فقط. ويمكن للطيور أن يغير الأغنية بتتبع عدد مرات تكرار مقاطع من الجمل الموسيقية وكل مجموعة من طيور الحسون المغردة لها نوع مختلف من الأغاني مميز للموطن الذي احتله ويشير إلى ذلك باللهجات وتحدث بالفتن والتدريب. وقد صنف الباحثون سمويات عند تحليل الأصوات من أجل استنباط نتائج مفيدة لإيجاد ارتباط بين نوعياتها والوظائف التي تؤديها. ولكن باستخدام جهاز التحليل الطبقي للصوت أمكن للعلماء أن يضاعفوا الأصوات التي تتحول إلى نغينات مرئية. فقد أوضحت هذه الأجهزة الإلكترونية تفاصيل ما يشهده الطائر. فيكون هذا الجهاز الذي يحول النغينات الصوتية إلى نغينات بصرية لم يكن من الممكن الحصول إلا على القليل النادر من المعلومات بهذا الخصوص.

وقد أثبتت التجارب أن الطيور الصغيرة تتاح لها فرصة التعليم بتكرار أغاني الذكور البالغة التي تعيش في محيطها - إنها تتعلم كيف يكون تركيب الأغنية ثم تستمع



الوخز بالضوء

منذ زمن بعيد عرف البشر طريق العلاج بالخوخ بالليزر. ذلك التكنيك الصيني للشهر. وقد تمت ممارسة هذا النوع من العلاج في اليابان لقرات طويلة. لكن الآن يجري بعض الأطباء اليابانيين تجريباً لاستخدام أشعة الليزر لتخفيف الآلام بطريقة معقدة جداً لطرق القديمة.

بعد أن استخدمت أشعة الليزر في العمليات الجراحية الدقيقة بدلاً من المقص، وهي عبارة عن أشعة ذات مستوى دقيق عالٍ، فقد ظل الأطباء ساعدين لفترة طويلة - منذ الستينيات - بأن أشعة الليزر يمسوى بالتنازل المنخفضة لطيفة فقط لإزالة الدم والوراثية. ولكن وبعد التقدم التقني للعلاج أصبح الاتجاه لاستخدام أشعة الليزر وأجهزة التخفيف للتعامل مع الآلام المزمنة. وتعمل على تنشيط سريان المواد اللطيفة التي تؤثر على الأعصاب. وكذلك يعود نشاط الدورة الدموية في الأوعية ويتم تخفيف التوتر في منطقة الألم. وهي نفس الطريقة التي يتم بها تخفيف الآلام في معالجة بالخوخ بالليزر والتشنج.

بالإضافة إلى ذلك فإن الوخز بالضوء عن طريق أشعة الليزر يعمل الآن لتخفيف جيدة في معالجة أمراض الحساسية، والشلل، والتهابات اللد، وبعض أمراض الشيخوخة. وهكذا يفتح أبواباً جديدة ومثيرة لإحتصالات أبحاث العلاج بالخوخ إلى مجموعة كبيرة من الأمراض مستعمية العلاج.

ويقول الأطباء اليابانيون أن العلاج بالخوخ على هذا المستوى يعتبر من إحدى التقنيات التي يمكن أن تلقي بها أودية الشرق والغرب.

صورة وتطبيق

ダンチョウの愛護と 涅槃を大切にしましょう

鶴居村・鶴居村ダンチョウ愛護会

الكركي الياباني تحت حماية

الحدث ١٣٨٨ في عام ١٩٨٨م، وبحلول عام ١٩٨٨م أصبح عدد الكركي في جزيرة كوكوشيما (هوكايدو) في شمال اليابان ينحصر في ١٠ أن الكركي وعلامته دليل على قرب حدوث مفاسد بيئية.

هذا الطائر الذي يتم إكثاره في اليابان، والذي يعيش في (أهواي كوشيكو) في منطقة (هوكايدو) كان مهدداً بالانقراض منذ سنة مضت. ففي عام ١٩٦٣ بلغ عدد طيور الكركي عشرة فقط، وعلى الرغم من ذلك كانت قوية للمحافظة على الكركي، أنشأت في أقاليم المنطقة والحكومة اليابانية.

وعند من الجسديت والبيوسات المحلية، والجمعية الكركية، وبعد عام ١٩٥٠ بدأ سكان المنطقة التي يوجد فيها الكركي حيلة مرحة لإعطاء هذا الطائر أكثر الجاهل، وخاصة جال في الطبيعة الحرة.

وقد امتد هذه الحملة إلى تزايد أعداد الكركي، ولكن عام ١٩٥٧ لم يكن هناك سوى ٣٣ كركي في (أهواي كوشيكو). وبعد ست سنوات أصبح



إيمان

أحزان

خوف من الليل أمخوف من القدر
هذا الذي سرق الأفراح من عمري
ليل طويل خيالاً لا تسب مجنحة
من مغرب الشمس إلى أطلال السحر
العين صارت لنجم الليل صاحبة
الضلال منهم رفيق الليل والسهر
والدمع نوسال في أرض بها عطش
حيث به الأرض وازدانت من الزهر
والحظ عاندي في النور متغمسة
أضحى كسيف ردى الجسد مندثر
أبيات شعري لأحزان الأسى وتر
يامن تريد الأسى فاعزف على وتر

عبدالله الجفري الجمال في حبة رمل وحبراً مم



جدة/ أحمد انديجاني
سئل الكاتب المبدع عبدالله الجفري عن الجمال فقال:
الجمال رمز دائم في رأيي فربما أتوقف في صحراء وأطلع إلى حبة
رمل هي في نظري مصدر جمال يوحي لي بعشرات الصور وكثير من
الألوان قد أراها كقوس قزح
وقد أرى أن حبة الرمل هذه
تتضح ماء ..
وقد أقف عند حجر أصم لا يتكلم
وأجد في صمته حديثاً طويلاً جداً ..
فالجمال رمز
وفي كتاباتي أحاول أن أنفر من
القيح والتصق بالجمال أكثر وأن
كان في الالتصاق بالجمال في رأي
تعب شديد .. الجمال مرهق الجمال
بطبيعته يشد الإنسان إلى التحديق
فيه والتحديق مرهق الجمال يشد
الإنسان إلى الالتزام به والانسجام
قلبي والجمال حصار جميل ربما هو
الحصار الوحيد الذي يمتنى
الإنسان أن يبقى فيه أبداً ..
● وأضاف الجفري يقول: ولكننا نذل أكثر حين تسقط في
الجمال ليس شيئاً واحداً الجمال وحل



فنان العرب محمد عبده

الانغية الوطنية تحتاج إلى اهتمام

قال الفنان محمد عبده ان
الانغية مازالت تحتاج الكثير من
الشاعر والفنان والممثلين الوطنيين
مقصرين تجاه الانغية الوطنية
إذا نظرنا إلى حجم الانجازات
والعطاءات التي قدمها الوطن
لابنائهم ..
وأضاف الفنان محمد عبده
في حوار أجراه معه الزميل
المذيع عدنان صعيدي عبر
إذاعة البرنامج الثاني ان
الشاعر والفنان والممثلين الوطنيين
مقصرين تجاه الانغية الوطنية
إذا نظرنا إلى حجم الانجازات
والعطاءات التي قدمها الوطن
لابنائهم ..
وأضاف الفنان محمد عبده
في حوار أجراه معه الزميل
المذيع عدنان صعيدي عبر
إذاعة البرنامج الثاني ان

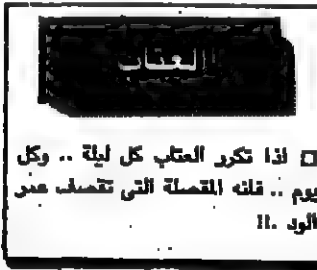
عبدالفتاح أبو مدين : تعالوا لنخصص ساعة للثقافة

جدة/ أحمد انديجاني
دعا الأستاذ والكاتب عبدالفتاح أبو مدين إلى إيجاد ساعة للثقافة يتزود بها الشباب من أجل زيادة
ثقافتهم ومعارفهم.

وقال أبو مدين ان الشباب وطلاب الجامعات مقصرين تجاه الثقافة والقراءة .
وأشار إلى انه إذا علمت
أهملنا لوجدنا ان النتيجة لا تسر
بمعنى ان المكتبات ستجدها خالية
لذلك فاعلمية شباب الجامعات
بمعيدين عن الثقافة والمعرفة .
● وقال أبو مدين انه يوجد في
مدينة جدة جامعة الملك عبدالعزيز
ويها ما يزيد عن ١٥ ألف طالب
وأستاذ تعال لتري كم النسبة التي
تصل إلى النوادي الثقافية والمكتبات
مهم قلة ..
لأن أين الثقافة وأين الفقرة
عليها وأين المعرفة .
● وأكد أبو مدين إلى ضرورة ان
يخصص الشباب ساعة للثقافة
يتزود فيها بحصيلة تتفهم بدلاً
من قضاء وقت الفراغ في أمور
لا تتفهم ودون جدوى .



عبدالفتاح أبو مدين



عبدالفتاح أبو مدين

روح المرأة



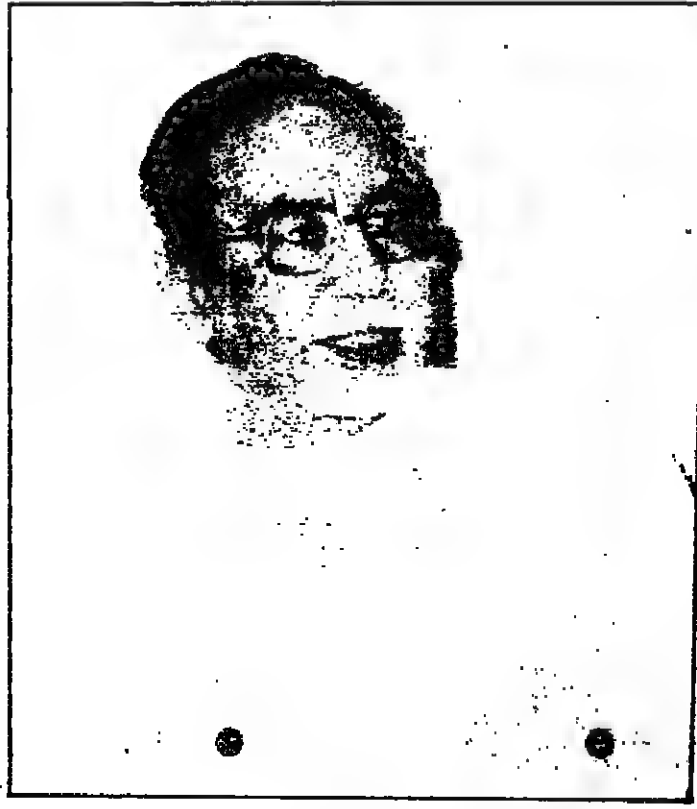
نوع المرأة ..
أقصى الامسحة
التي يجد الرجل
معها نفسه
مستسلماً ..
لا يفلح الا في
القول بالخيار
الأصعب .. ولو
طال المشوار !!

الإقدام .. والإنسحاب

الحيلة التي تصل بين الرواء .. والعطف هي شئنا
التي تمنحنا القرار .. بين الإقدام أو الإنسحاب

موقف

انت انسان نبيل بلا شك اذا ما استلمت ان
تسمع الدفعة من عيني انسان مكوم ..

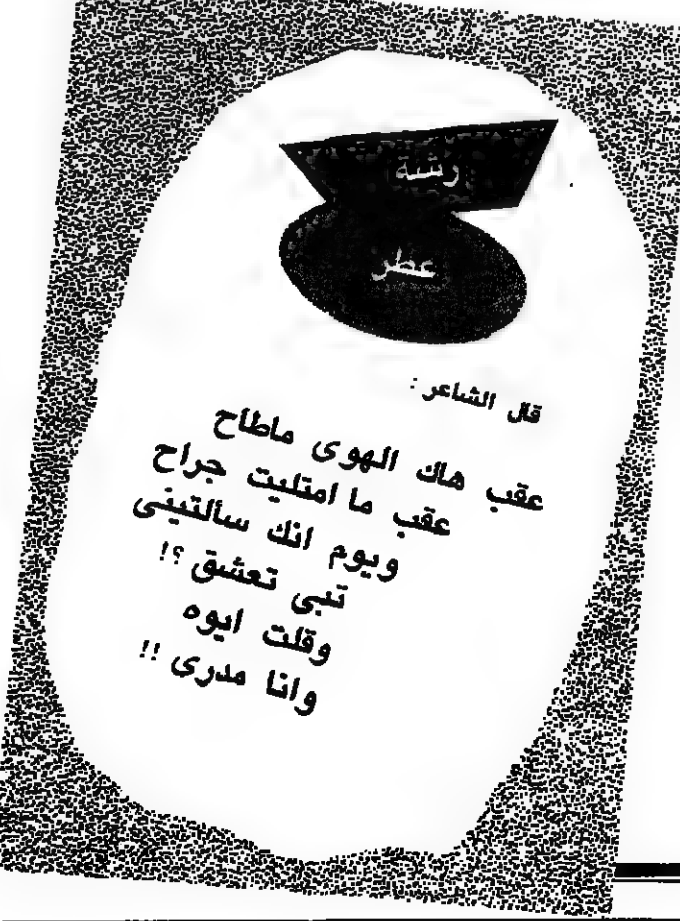


د. عصام خوير

الثقافة الشباب اليوم السندوتش

جدة/ أمين شريف
الرفاعي
قال القاص الدكتور
عصام خوير ان
الساحة الثقافية تعاني
من أزمة ثقافية وهذه
الازمة في المضمون .
وأضاف الدكتور
عصام خوير ان أزمة
الثقافة اليوم اننا لانقرأ
فالمكتبات تمتع ببركهم
الكتب ولا يوجد من
يقراها ولو سألت أحد
في الساحة الادبية ماذا
تعرف عن قسم أمين

جدة/ أمين شريف
الرفاعي
قال القاص الدكتور
عصام خوير ان
الساحة الثقافية تعاني
من أزمة ثقافية وهذه
الازمة في المضمون .
وأضاف الدكتور
عصام خوير ان أزمة
الثقافة اليوم اننا لانقرأ
فالمكتبات تمتع ببركهم
الكتب ولا يوجد من
يقراها ولو سألت أحد
في الساحة الادبية ماذا
تعرف عن قسم أمين



قال الشاعر:

عقب هك الهوى مطاح
عقب ما امتليت جراح
وبوم انك سالتيني
تبي تعشق؟!
وقلت ايوه
وانا مدري !!

هدأت العاصفة الأهلاوية فهدط ليل المطر الهلالي



● النعمة يتجه صوب مرماه لإخراج الكرة التي جاء منها هدف الأمل

فخرج موسى مرزوق فعاد النبض للموج الأزرق

كتب / حمد الراشد

■ وكان الأمر لا ينعينه من قريب أو بعيد .. أطفا النور .. وجهاز الفيديو وراح يغط في سبات عميق تحت الحجاب الولي .. فصل بيده من كل شيء .. وثرك الأمور تجري خارج القرية كما نشاء .. لا ميلاد .. لا إلهي مرجعات الإهتمام .. فجأة .. استيقظ مذبذباً .. كان عظم لدفعه .. هب كالعاصور .. كلوج الهباب .. وفي دقائق معدودة .. انهم الاخضر واليابس .. وسد الفواتير ودفع الحساب .. وأطمان على حوزة وغارل في الرياض وفي جيب معطفه الأزرق نودع قطعتين لمجتبتين كان شكلها في عيون الهلاليين أكثر جمالاً من اللباس وإغلى شمساً منه .. خاصة بعد إطلاق الربيعة صافرة النهاية ..

■ هكذا كان الهلال .. في الشوط الأول .. فريتا .. فريتا .. فريتا .. ولكن هدوءه كان من النوع الذي يسبق العاصفة والتي جاءت في الشوط الثاني .. موجاً عادراً .. لم يدر منه في الشوط الأول ما يوحى أو يشير إلى أحداث الشوط الثاني ونجح في الاثلاث من قبضة فرقة الرب .. وجاء الشوط الثاني ولم يتخلص بعد من النوم والتكسل فقد كان يكثر من التناوب ..

وحياتة .. تتكرر خارطة المباراة .. ويتبدل فونها .. وكانت البداية .. هدف أهلاوي .. هدف الهلاليين من سياتهم وأشل في إصافهم كومان الحمار للفرقة .. والاحساس بالسلوية .. نفساً عنهم غير الكسل والفعل وشعروا من سوادهم .. وبدأوا اللعب كما لو كانت المباراة تبدأ من جديد .. سرعة .. محبة .. حمل .. اندفاع .. تركيز .. انشغل هذه الصورة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

(الصداق الأهلاوي المزمع لأي دفاع يلعب أمامه) والتغيير الخلفي لحرب الأمل زلتا .. بإشراف حسام غير الجامع بدلا منه .. وكان ذلك المسار الأول في صندوق التزيمة الأهلاوية الثقيلة .. فقد أراح دفاع الهلال تماماً بهذا التغيير الخلفي .. وشجعهم على التقدم لإتمام لاعلاء الوسط فرصة مساندة الهجوم في العمق وبدأ الضغط الهلالي يذوي شامره بهدف التبادل للكانت النعمة .. هذا الهدف .. أحدث هزة عميقة في نفسية ومعنويات لاعبي الأمل الذين شعروا بشيء من الاحباط .. فيما تواصل الموج الأزرق في شكل هجمات متتالية في خلف الهدف والتي بعد التغيير الموفق لحرب الهلال واستبداله صفيق التضايق بأخيه محمد الذي انشل هجوم الهلال تاراً ومنهم من الجهة اليسرى لدفاع الأمل والظفر فراج الذي انقذ

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

الهدف من الصخرة خروج موسى مرزوق .. وانخفاض مجهود

● خالد الدليل يطير خلف الكرة التي سددها اللاعب في الشوط الأول وكنت تلتاح شياك الهلال

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● وحاس وسط الأمل وهجره بالمستوى المتواضع

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

● تصويير / محمد إبراهيم

الزحف الوحداوي يتوقف في محطة القادسية

الهدام - فقد عوض الملكي في مباراة معه ورائية المستوى ففر فريق القادسية على فرسان مكة المتحركة في اللقاء الذي أقيم ليلة الأربعاء على استاد سمو الأمير سعود بن جلوي بمرحلة هدف بدر الخالدي دون عقاب .. وسط حضور جماهيري لا يثير

وفي الحقيقة كان اللقاء متأثراً ببرودة الجو في المنطقة الشرقية .. فلم تقدم القادسية أي مستوى يذكر في هذه المباراة وكان أداءها سيئاً ومستمرها أقل من عادي .. ولم تكن الوحدة بأحسن حالاً من القادسية حيث كان أداءها سيئاً للغاية ولم يقدموا شيئاً مما كان ينبغي أن يقدموه مستويين جيداً في المباريات الماضية وأخيراً أمام النصر .. وأصيب على خط الهجوم الرحادي عقبه الفريق واستسلمه العجب على الرغم من أن دفاع القادسية غلب منه وجدي مبارك وأحمد الأحمد وخالد العمودي .. وفي ظل هذا الغياب لاعدة الدفاع القادسي كنا نتوقع وأرجح أن هدف من هجوم الوحدة ولكن ببرودة الجو خطوا في سيات عميق .. وتعمل الوسط الوحداوي عبر المباراة حيث كانت الكرات التي ترسل من قبلهم تعود لهم بقتية وسط عدم استغلالها من خط هجومهم .. وأما خط الهجوم القادسي الذي غلبه عنه عبدالرحمن بورشيد ومحمد القحطان كان عقياً من الآخر وكانت المباراة في صميمها مباراة خطي الوسط في الفريقين .. وقد انتهت

المنطقة الفنية في لقاء البركة ومثل اللعب اليه في أكثر فترات المباراة والتي شهدت تحركاً بعض الشيء في الرجوع ساعة الأخيرة من الشوط الثاني بعد تسجيل القادسية لهافيا الوحيد .. وانحصرت هجمات الشوط الأول في مجتمين لا غير الأول للاعبين القادسيين في الدقيقة ٣٦ حينما تدخل لؤي السبيعي كرة مع أحمد البيشي ليكسها الأول أمامهم

يتصدى لها محمد الخضري ويخرجها خبرة وكثيرة .. أما الثانية فكانت للاعبين الوحدة في الدقيقة ٤٤ حينما مررتهم على كرة للخضري والغلب تماماً .. في الجهة اليسرى الذي سددها

● حكم اللقاء عياده الناصر .. عبدالرحمن الزيد وعبدالرحمن الشكيل .. وكان التحكيم جيداً ..

● فريق الوحدة قدم في هذه المباراة مستوى رياضياً للغاية ..

● القادسية على الرغم من فوزها ١-١ ان مستواها كان سيئاً ولم تقدم أي لمحات فنية .. وليس هناك سوى هدفها الوحيد ..

● ثلاث مخالقات صفراء .. اثنتان للاعبين القادسيين خليل الشيخ وعارف بورشيد وواحدة للخضري لاعب هجوم الوحدة ..

● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

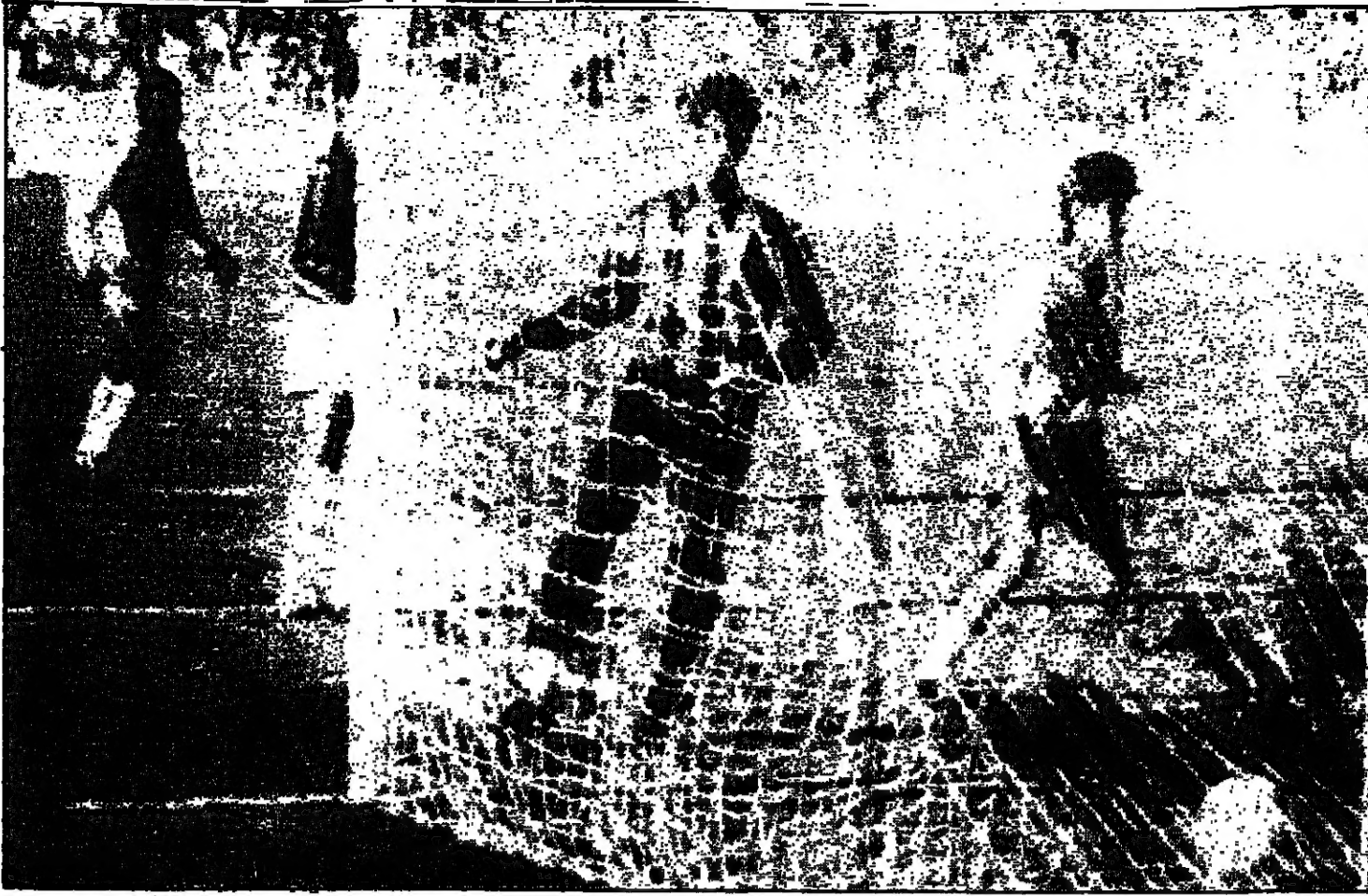
● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

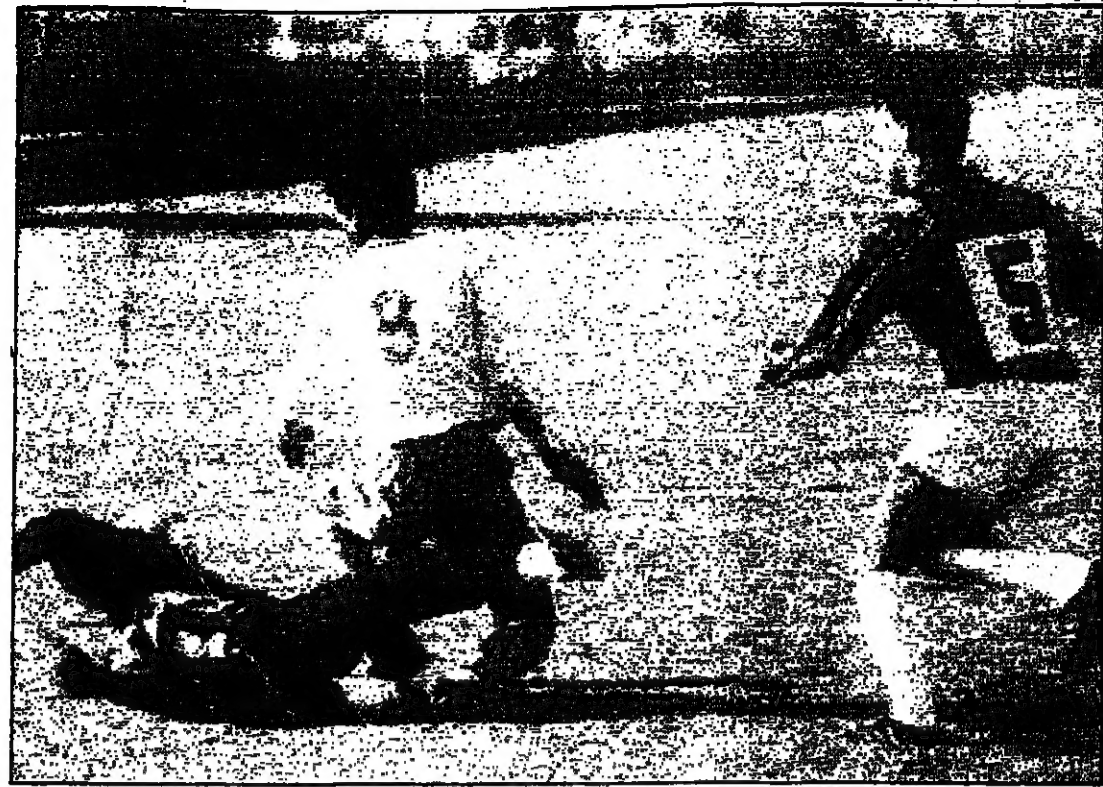
● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

● يجب أن نعيد الوحدة حساباتها ..

النصر يحقق الانتصار.. والنهضة تواصل الانحدار



رأس الشبان تحصد هذا نصراويا في شباك النهضة.



سلطان حارس النهضة ومجدد يحصد لكرة والغدير يراى الموقف.

● ٢٢ د. الغدير يشتت كرة من امام ماجد وكنت تتحول الى هدف نصراوي ولكنها تمر بجوار القائم.

● ٤٠ د. ماجد يقدم عرض شيق ويحصد مرارته جميل مع مدافى النهضة ولكن خرجت الكرة الى خيرة مرمى.

● ٤١ د. كرة بينية بين اكثر من لاعب نصراوي تحمل ليوسف الذي سددها قذيله لترطم بالقائم.

● ٤٣ د. تصريه من فهد السبيح تمر بجوار القائم.

● الكروت الصفراء للشبان والغدير من النصر والغدير والهولان من النهضة.

● تألق من النصر الحمران والعتيق ويوسف خيمس.. والغدير وجسمال الدوسري.



لوكوبا يفت من الرقابة النضوي.

● ٨ د. متبادله بين المسعود ومجدد ويوسف يصوبها الاخير تحت الفارضة.

● ١٠ د. محسن يتلاعب بدفاع النهضة ويكس كرة سريعة لم يستطع منها احد.

● ٢٤ د. تصريه قويه من يوسف خيمس من خارج منطقة الجزاء يصدها الدوسري جميل بصعوبة.

● ٢٦ د. كرة مرغوة من القرني لمجد الذي دفعه للغدير وخيرة جزاء ويواجهه لم يستطعها الحكم.

● ٤٢ د. حسن حمران يصوب كرة قوية يحوّلها الحارس خيرة وكبي.

الرياض يقهر الطائي ويشطر النقطنين

حلل - صليح العسكر :
بالتفصيل ٢/٢ انتهت مباراة الطائي والنصر.. وقد جاءت المباراة فائرة في شوطها الأول بينما غلبت الإثارة على لجوء الشوط الثاني.

الطائي لم يقدم المستوى المأمول وظهرت الانتكاسة على خط دفاعه بل وتشببت في أريكة الفريق بينما لعب الرياض بمستوى جيد وقاد ناصر الدوسري وعادل عبدالرحيم هجمات خطيرة على مرمى الطائي ويغلب على فريق الرياض خشف دفاعه عموماً كسب الرياض نقطة غالية.

الدعير ليمية داخل الصندوق مما جعل الحكم يحسب خيرة جزاء الرياض ينقذها فهد الحمران مسجلاً هدفاً لفريقه.

في الدقيقة ٦٤ فهد الحمران يعادل النتيجة لفريقه عن طريق خيرة جزاء أيضاً تسبب فيها رضخان الجميل.

ابن الفرس في الدقيقة ١٧ صالح النجراي من الرياض يصوب كرة قوية تجاه حارس الطائي الذي لم يكن يقفونه ان يسكنوا وترتك امام هجم الرياض الا ان الدفاع يتدارك الامر ويخرجها الى خيرة ركنية لم تسفر.

في الدقيقة ٥٢ جهز البكر ليسلم الدلاي في الدقيقة ٥٨ محمد الدعير يفتد فريقه من التراجع امام مرمى الرياض ليضعها بكل هدوء في المرمى.

في الدقيقة ٤٩ الشبان من الطائي يتخذ



من أعماق بقلم: عدنان احمد رايدي

محمد بن شاهين.. ومسيرة السنين !!

ربما الكثير من جيل اليوم لا يعرفون.. الشريف محمد بن شاهين - كذاعي.. وكريضي سامح ويجهد وفير وسخي في اثناء الحركة الرياضية في بداياتها وذلك عن طريق الإحلام بالتحفيز والتكليف والنصح.. بالإضافة الى التعليق الإذاعي على المباريات وفق الإمكانيات المحدودة جدا في ذلك الزمان.

كما سامح أيضا.. بالكثير من وقته وتفكيره في خدمة نادي الوحدة الرياضي لسنوات طويلة.. وقدم له كل ما يستطيع.. خاصة في عصره الذهبي إبان رئاسة الأستاذ عبدالعزير عريف.. رحمه الله.. ولعل اختيار الشريف محمد بن شاهين كعضو في مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم كان بمثابة تبرع لطاقته الشريفة وكرهه له لا بدله طوال سنوات عمره المديد وبأنه في خدمة بلدته وملكه في ميدان الرياضة والأعلام.. ولا بد أن نذكر هنا بأن الكثير من الأتلام النخبة القدر والتميز في اليوم على الساحة تتلخص في يداه وكانت تستفيد من إراته ونصائحه يوم كانت داره العائمة ملقاة لكافة الرياضيين سواء كانوا من مكة المكرمة او جدة.. ولا يجب أن ننسى هنا خدمات ابن شاهين الطويلة في ابرقة نادي مكة الثقافي الأدبي خلال رئاسة الاديب الكبير الأستاذ ابراهيم فهد.. ان محمد بن شاهين علم من اعلام الإذاعة والأعلام الرياضي.. ولا أكتب اليه عنه لاحد مثاليه واسطر قصة حياته فهناك من هم أقدر مني وكافا.. وأكثر معرفة بمسيرته ابن شاهين.. ولكنني أكتب اليه لطلاب نادي الوحدة ونادي مكة المكرمة الثقافي الأدبي بتكريم هذا الرجل تكريماً لطاقته الشريفة وما قدمه لطلابنا الذين من عهده وجدوا كبريين.. كما أطلب الاسرة الاعلامية الرياضية بأن تقوم هي الاخرى بتكريم هذا الرجل خاصة اليك الذين استلهموا من نفسه وارشادهم يوم كانوا يجهلون في اول خطواتهم على درب الاعلام.. كما أنني أمل من رعاية الشبان أن تشعروا وتشجع كل من سامح الله في المجال الرياضي بطلاقة شريفة دائمة تشكك من دخول كافة ملامح الرئاسة ومشاقتها.. وأيضا أن تتم دعوتهم في كل المناسبات الرياضية ولا أخال ذلك يصعب على الرئاسة وعلى رأسها امير الشبان العربي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي حظي منه الشريف محمد بن شاهين بكل عناية وإهتمام.. اما نحن فانتا لا نملك الا أن نقدم لاساتلنا ابن شاهين خالص التحية وعظيم التقدير والاحترام داعين له بالصحة الدائمة.. وطول البقاء.

أحلى الأهداف..

كل المتابعين لمباريات الدوري الممتاز لهذا العام لاحظوا.. ولا شك.. ظاهرة جديدة.. كانت عملاً من عوامل تحقيق الكثير من الانتصارات للفريق.. وأيضا تسجيل العديد من الأهداف السيمائية الرائقة.. الا وهي التهديف من يده.. وهذه الظاهرة كانت شبه معدومة في فترتنا خلال الفترة الماضية.. حيث لا نرى التهديفات البعيدة الا نادراً عندما كانت خطوط هجوم الفرق تعتمد على الاصراع للوصول بالكرة الى حلق المرمى ومحاولة التسجيل من داخل خط الست ياربات واقل.. وهذا اسلوب كان يمكن خطيط الدفاع من افضال معظم الهجمات ويصعب الفرصة للحراس في التمكن من عملية الصد.. اننا نتمنى ان يواصل مدبروا الاندية خطتهم الجديدة في دفع لاعبي فريقهم الى المحاولة المستمرة في التصويب من كافة الزوايا خاصة القريبة من المرمى.. حيث انها طريقة جيدة لمباغرة خطوط الدفاع وحراس المرمى ولا بد أن تشر من هدف يحقق الفوز للفريق.

يقولون:

ونحن نقول أيضاً بأن نجوم التحكيم في دوري هذا العلم وحتى الآن هما الحكام سعد بوييه وعبدالرحمن الزيد.. حيث سجل مستواهما تصاعداً جيداً في كافة المباريات التي لحقا بتحكيمهما.. رغم حساسيتها.

ولا ننقل فان لنجلمها.. سيضيف لقائمة الحكام نعمة فورية المزيد من التناق والتجاذب وأثبت الوجود.. والمزيد من الثقة والتناق.. خالص أمنياتنا لحكامنا بالتوفيق الدائم في قيادة مبارياتنا المحلية والدولية.. وتحية لسعد بوييه وعبدالرحمن الزيد.

أهداف المباراة

في الدقيقة ٢٧ من الشوط الأول ينظر مهاجم الطائي ابراهيم البكر وكبي به الدفاع لكته يتجاوز ويصوب كرة قوية تعلق في شباك الحلو.

في الدقيقة ٥٢ جهز البكر ليسلم الدلاي في الدقيقة ٥٨ محمد الدعير يفتد فريقه من التراجع امام مرمى الرياض ليضعها بكل هدوء في المرمى.

في الدقيقة ٤٩ الشبان من الطائي يتخذ



ناصر الدوسري سدوس.. ابراهيم البكر

سامي الجابر:

فروة موسى مرزوق والبياتة هزما الاهلي جدة - جبر العتيبي:
بعد نهاية مباراة الاهل والهلال التي اقيمت مساء امس تحدث للنهضة نجم خط الهجوم الهلالي/ سامي الجابر فقال:

المباراة كانت فيها الاملي شديدة الشوط الاول وبعد خروج موسى مرزوق وهبوط المستوى وفرض سيطرته عليها تماماً بحكم انه لعب باريمة في الوسط وكان وسط فريقنا دين ان لياقة فريقنا كانت مرتفعة وكان لدينا المستوى في هذا الشوط.

اما الشوط الثاني فقد امتلكنا المباراة وذلك

مدرب الهلال يقول:

هكذا كبت الاهلي !!
جدة - جبر العتيبي:
عقب مباراة الاهل والهلال تحدث مدرب الهلال كارلوس قلل:

المباراة كانت جيدة من الفريقين وفريقي استمتع الفوز بها.. وأضاف قائلاً أكتع على لاعبي فريقى فتح اللعب عن طريق الجحمة ولعب الكرات العكسية الساطعة على المرمى لا انني كنت ملاحظاً ان دفاع الاهلي لم يكن في حالة تغطية جيدة على الكرات العكسية في الشوط الاول.

ومن سبب هبوط مستوى الهلال في الشوط الاول.

قال: لقد وضعت خطة للاعبين ليعملوا بها في الشطين ينفس المستوى ولكن الشوط الاول تراجع لاعبونا لأن لاعبي فريق الاهلي كانوا اكثر حيوية ونشاطاً في اللعب في الشوط الثاني.. ولكن لاعبي الهلال بدون استثناء قدموا مستوى رائعاً في الشوط الثاني وكسبوا المباراة وهذا الفوز كان باخلاص وتقاني اللاعبين.

ومن المباريات القادمة القادمة للهلال.. قل: المباريات القادمة كلها صعبة ولا يوجد فيها سهل واننا انظر لكل الفرق على انها فرقة كبيرة وسوف يكون استعداننا لها في الحجم المناسب.

مشروع كلمة

بعض المحررين.. ببعض الصفحات الرياضية انتهزوا فرصة التغيير في اقسام الرياضية وبدأت عروضهم.. ورجاءاتهم.. فتهاول على ذلك القسم بطلب الالتحاق به سعياً وراء تحسين الوضع !! و.. كم من المواقف تكشف بعض الناس !!

المنزق

معيد ومشراف ونواف يحققون جوائز السباق

الرياض - واس
رعى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية عصر امس حفل السباق التاسع عشر لسباقات الخيل ليلام ١٤١٠هـ الذي اقامه نادي الفروسية على كاس وزارة المالية والاقتصاد الوطني وكاس نادي الفروسية وهدية مقدمة من سموه الكريم.

وتكن حفل السباق من ساحة الشواطى جات تتأججوا على انحر التال..

● الشوط الاول لخيول الهزبة الميكدة على جائزة حالة صلي ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٠٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالي:

الاول الهارب للسيد فهد بن هلال شخير الشيباني.

الثنى تركية للسيد فايد بن هلال العتيبي.

الثالث ناهس للسيد مساعد بن سالم المطر.

الاربع حادي لسيد الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الخامس مزيل لسيد الامير محمد بن سعود.

الكري.

● الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الرئي ومقدارها ١٠٠٠ ريال ومسافته ١٠٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالي:

الاول شرف لسيد الامير سلمان بن يزيد بن سعود.

الثنى المسار لسيد الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الثالث ثابت لسيد الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

الرابع كميل لسيد محمد بن سعود.

الخامس كميلان لسيد الامير محمد بن سعود.

الكري.

● الخامس فتي برك للسيد مترك بن فهد بن محمد آل بريك.

● اما الشوط الخامس فكان لجميع الدرجات على هدية سمو الامير بدر بن عبدالعزيز عبارة عن سيارة مرسيدس وجائزة تقديرية من النادي مقدارها ٢٠٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتائجه على النحو التالي:

الاول نواف للسيد سلطان بن فيحان بن فيصل المنيل.

الثنى الفاروق للسيد سعد بن خالد بن شظريف التقياني.

الثالث غزال الثانيا للسيد عايش بن مسفر بن فهدان.

الرابع جود للسيد بدر بن هلال العتيبي.

الخامس نهاب للسيد محمد بن ابراهيم حمد المطوع.

● الشوط السادس لخيول الدرجة الثالثة على



السقطى للعقار

فوجئة شميعة للبيع لا تقوض عمارة

بجي الرحبة على الشارع العام بكوفة من الدور الأرضي معارض والدور الأول شقة أربعة غرف وصالون كبيرة والدور الثاني بمساحة ٢٦٧ م² بكوفة من جزئين الجزء الأول بمساحة ٥٠ م² مقام عليه فلة تحتوي على:

- ١- مؤننة ثابتة فاضلة من أرض بيوت المخروشات.
- ٢- تحتوي على تجهيزات بقطر امتدادها من الكريستال النحاري.
- ٣- ديكورات مسقة ومعممة على ارض السطوط.
- ٤- تحتوي على فريم جديدة اقية ومطلوطة لتهيئة الفاضل.
- ٥- بها مكتب محدد فاضل وكitchen مرفق بالبريد والفساد.
- ٦- العمارة تحتوي على ثلاث فوطوط هاتق.

فرصة للتعليق دورية. الجزء الثاني من الدور الثاني مكون من ٣ غرف وكل غرفة ٣ غرف وصالة وفي الطرح مخرج من غرفتين ومخارجا وكذلك في الدور الأرضي بكوفة فاضل بالمطبخ والمساكن. للمهتمين بالمعاينة للزيارة الاتصال على هاتف ٥٢٧١١٦٩ من الساعة ١٠ حتى ١٢ مساءً ٥٢٧٢٤٨٩٦ مكة المكرمة (للإقامة على الشترى بواقع ٥٢٧٢٤٨٩٦).

هكذا من الأصل

